

The University of Jordan



الجامعة الأردنية

EXC-01-03-05B	رقم النموذج	نموذج الخطة الدراسية لبرنامج الدكتوراة
2963/2022/24/3/2	رقم وتاريخ الإصدار	
5/12/2022	رقم وتاريخ المراجعة أو التعديل	
2/(10/12/2023)	رقم قرار اعتماد مجلس العمداء	
50/2023	تاريخ قرار اعتماد مجلس العمداء	
26/12/2023	عدد الصفحات	
02		

الأداب	الكلية	1.
اللغة العربية وآدابها	القسم	2.
دكتوراة اللغة العربية وآدابها	اسم الدرجة العلمية (بالعربية)	3.
Arabic Language and Literature Doctorate	اسم الدرجة العلمية (بالإنجليزية)	4.

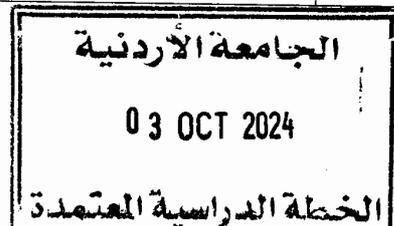
السنة	رقم الكلية	رقم القسم	الدرجة	رقم التخصص	رقم الخطة
2024	23	01	الدكتوراة	9	2024

أولاً: أحكام وشروط عامة:

1. تتفق الخطة مع تعليمات برامج الدراسات العليا النافذة .
2. التخصصات التي يمكن قبولها:
- الأولوية الأولى: ماجستير اللغة العربية وآدابها، ماجستير اللغة العربية للناطقين بغيرها.
- الأولوية الثانية: ماجستير الشريعة.
- ثانياً: شروط خاصة: لا يوجد/....
- ثالثاً: تتكون مواد هذه الخطة من (54) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:
1. مواد إجبارية (18) ساعات معتمدة كما يلي :

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
2301940	دراسات في الشعر العربي القديم	3	3	-	-
2301913	دراسات في النقد الأدبي القديم	3	3	-	-
2301941	دراسات في الشعر العربي الحديث	3	3	-	-
2301942	قضايا في النقد الأدبي الحديث	3	3	-	-
2301916	المدارس اللسانية الحديثة وتطبيقاتها على اللغة العربية	3	3	-	-
2301927	مناهج التأليف النحوي في العربية	3	3	-	-

1-14



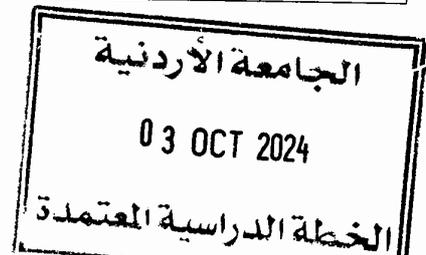
The University of Jordan



الجامعة الاردنية

2. مواد اختيارية: (18) ساعات معتمدة يتم اختيارها مما يلي :

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
2301911	دراسات في الشعر الجاهلي	3	3	-	-
2301917	دراسات في الشعر الأموي	3	3	-	-
2301912	دراسات في الشعر العباسي	3	3	-	-
2301918	دراسات في الأدب الأندلسي والمغربي	3	3	-	-
2301919	دراسات في الأدب الفاطمي والأيوبي والملوكي	3	3	-	-
2301921	نظرية الأدب	3	3	-	-
2301922	الأدب المقارن	3	3	-	-
2301925	نحو النص	3	3	-	-
2301928	اللسانيات الحاسوبية العربية	3	3	-	-
2301929	علم اللغة المقارن	3	3	-	-
2301948	نظرية التأويل	3	3	-	-
2301931	الأسلوبية	3	3	-	-
2301932	قضايا اللغة العربية المعاصرة	3	3	-	-
2301944	دراسات في موسيقى الشعر العربي	3	3	-	-
2301934	السرد في الأدب العربي القديم	3	3	-	-
2301935	السرد في الأدب العربي الحديث	3	3	-	-
2301936	نصوص استشراقية في الأدب العربي باللغة الإنجليزية	3	3	-	-
2301937	نصوص لسانية باللغة الإنجليزية	3	3	-	-
2301949	دراسات في فقه اللغة العربية	3	3	-	-
2301945	نصوص من التراث اللغوي والنحوي	3	3	-	-
2301946	السيمانيّة	3	-	-	-
2301947	الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب والنقد	-	-	-	-



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

3. النجاح في امتحان الكفاءة المعرفية ورقمها (2301998)

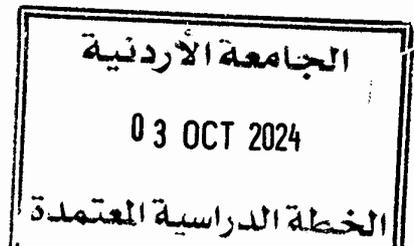
رسالة جامعية (18) ساعة معتمدة ورقمها (2301999)

* اضافة ملاحظات ان وجدت.

متطلبات القسم الإجبارية(18) ساعة معتمدة

وصف المواد

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	دراسات في الشعر العربي القديم	2301940
المتطلب السابق: - ()		
الوصف		
<p>تتناول المادة بعض قضايا الشعر العربي القديم في عصوره المختلفة، وتؤسس على اتجاهين يسهمان في إبانة تلك القضايا، وملاحظة جملة التغييرات وأمارات التطور الطارئة عليها، ويتبدى الأول في انتخاب طائفة من الدراسات التي سبرت غور الشعر العربي القديم وقضاياها منذ الجاهلية حتى عصر الدول المتتابعة؛ بغية تحليل مضامينها، ونقد ما اشتملت عليه من محاور ونتائج، ومنها الدراسات التي تتبعت قراءة الشعر العربي القديم، ومسألة تحقيق الدواوين الشعرية استئناساً بأسس مناهج تحقيق النصوص، والظواهر الشعرية التي يمتاز بها الشعر العربي القديم في عصوره المختلفة، ذلك إلى جانب تحليل الخطاب الشعري الذي يتأتى باستقراء مدونة الشعر العربي القديم واستنهاض كنهه، أما الثاني فيتصل بإجراء الطلبة بحوثاً معمقة تروم تتبع الإشكاليات الشعرية في العصور المختلفة، وملاحظة ما طرأ عليها من تغييرات طالت الصورة الشعرية، وبنية القصيدة، وطرائق التعبير، وكذا الأساليب المتبعة في نظم غرض شعري دون سواه، ذلك إلى جانب تتبع أصول نشأة ما استجد من الأغراض الشعرية، وتقصي المرجعيات التي تشكلت إبانها؛ استئناساً بأدوات مناهج النقد الأدبي الحديث واتجاهاته.</p>		



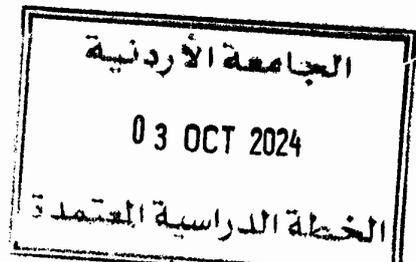
The University of Jordan



الجامعة الاردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	دراسات في النقد الأدبي القديم	2301913
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة مفهوم النقد الأدبي، وتطوره تاريخيا عند الأمم السابقة، ابتداء من قدماء الإغريق، خاصة (أرسطو Aristotle وأفلاطون Plato)، وتتبع الأثر اليوناني وغيره في تطور النقد الأدبي عند العرب، وبيان دور المستشرقين في تحقيق مصادر النقد الأدبي، والوقوف على هذه المصادر من حيث تسلسلها تاريخيا، وبيان فضل السابق على اللاحق، ودراسة أبرز قضايا النقد الأدبي عند العرب، من خلال ربطها، ما أمكن ذلك، بمناهج النقد الأدبي الحديث، من مثل مناقشة موضوع الإلهام والإبداع الفني في ضوء المنهج النفسي، والأسطوري، ودراسة موقف النقاد العرب من موضوع العلاقة بين الدين والفن (الشعر)، ويجري التعريف بأهم قدامى النقاد العرب، وبيان مواقفهم النقدية، واتجاهاتهم، ومدى تأثيرهم في مسار تطور النقد الأدبي عامة.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	دراسات في الشعر العربي الحديث	2301941
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة الحركات والاتجاهات الشعرية العربية الحديثة، وتطورها، والعوامل المشكّلة لها في أبعادها التراثية والغربية، ودور الذات الشعرية وتفاعلها مع التقاليد وعوامل التأثير في سعيها إلى الحضور الفاعل على المستوى الفني والإبداعي. وتُرَكِّز المادة، كذلك، على البنى الشعرية للقصيدة العربية الحديثة، وعلى اللغة الشعرية والمرجعيات اللغوية المتعددة: التاريخية والنصّية والذهنية، وأثرها في بناء القصيدة وفي طبيعة الجملة الشعرية، وتشكيل الرؤية، بالإضافة إلى ما قد ينتج عن ذلك من غموضٍ ومن إشكالياتٍ في فهم القصيدة.</p> <p>وتتبع المادة، كذلك، جملة من النيمات المركزية في الشعر العربي الحديث، بما فيها الأسطورة المحورية ومستوياتها الدلالية، ومركزية الذات الإنسانية وتفسير الوجود، والبعد الأيديولوجي في القصيدة العربية، والرؤى الفلسفية للحدثة، وما بعد الحدثة، وأثر هذه الرؤى في التشكيل النصّي للشعر الحديث.</p>		



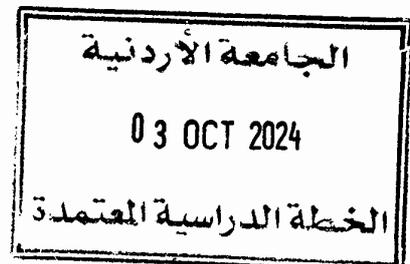
The University of Jordan



الجامعة الاردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	قضايا في النقد الأدبي الحديث	2301942
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة القضايا الجوهرية في النقد الحديث وما أنتجته من اتجاهات ومفاهيم؛ وذلك بدراسة المرجعيات الفكرية الفلسفية التي شكّلت أبرز قضايا النقد الحديث من جهتين: الخطاب الفلسفي للحدائث، والنظريات اللسانية الحديثة من منطلق ما تمثلانه من أطر نظرية للنقد الغربي الحديث.</p> <p>ثم تبين أثر هذه الأطر النظرية في إقامة اتجاهات النقد بتمركزها حول الذات الإنسانية وتخليها عنها بما تمثله من قضية مركزية تنفرع عنها قضايا جزئية وتحولات كلية؛ وذلك بالاهتمام بالمؤلف في الاتجاهات النقدية السياقية كالتاريخي والنفسي والأيدولوجي مع تبين الفروق بينها، ثم غياب المؤلف والقول بموته في الاتجاهات النسقية كالشكلائية والبنوية ونظرية النص والتفكيكية وما أنتجته من مفاهيم، وبما يفسر التحولات اللاحقة في الاهتمام بالذات الإنسانية قارئاً ومؤولاً، والاهتمام بتحليل الخطاب، والدراسات الثقافية واختلاف النظرة إلى الأدب، وبروز مشكلة النوع الإنساني وما يتفرع عن ذلك من قضايا ومفاهيم في النقد النسوي وما بعد الكولونيالية.</p> <p>ولا بدّ خلال ذلك من الاهتمام بالتلقي العربي لهذه الاتجاهات وما اعترضه من مشكلات نظرية، وخلل في التطبيق.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	المدارس اللسانية الحديثة وتطبيقاتها على اللغة العربية	2301916
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة المدارس اللسانية الحديثة، ولا سيما البنوية، والوظيفية، والتوزيعية، والنسقية، والتوليدية التحويلية، والتداولية، وتستجلي آثارها في الدرس اللغوي للعربية صوتاً وصرفاً ونحواً ودلالة، كما تُعنى بجملة من فروع اللسانيات التطبيقية وبآثارها في اللسانيات العربية.</p>		



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة مناهج التأليف النحوي في العربية	رقم المادة 2301927
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة "الأصول" التي قام عليها وضع النحو العربي، وتستقري مناهج نحاة العربية في الحواضر والأمصار الإسلامية كالبصرة والكوفة وبغداد وأندلس ومصر، وتتبع صيرورة الدرس النحوي ووجوه الاتفاق والخلاف بين نحاة العربية في "الأصول" و"الفروع". وتقف على نصوص ممثلة للمدارس المختلفة مع تعريف بأعلام هذه المناهج والدراسات.</p>		

متطلبات القسم الاختيارية (18) ساعة معتمدة:

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة دراسات في الشعر الجاهلي	رقم المادة 2301911
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة بعض القضايا الكبرى في الشعر الجاهلي، إذ ينتخب الأستاذ قضية ويجعلها قوام البحث طوال الفصل بأن يوصلها ويرجع الطلبة فيها إلى مصادرها، ومن هذه القضايا مثلا: أولية الشعر الجاهلي وبداياته، والانتحال، وبناء القصيدة الجاهلية، وتوثيق الشعر الجاهلي، ومصادره، وتلقي المستشرقين له.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة دراسات في الشعر الأموي	رقم المادة 2301917
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة غرضا من أغراض الشعر في العصر الأموي، أو ظاهرة من ظواهره الفنية، أو طائفة من طوائف الشعراء فيه، وتبين رؤى النقاد القدماء والمحدثين في تفسير الظاهرة ونقد شعرائها، وتتبع المنجز الشعري للظاهرة بين الإبداع والاتباع، ويكتب الطلبة بحوثا معمقة تتوسل بالرؤى النقدية الحديثة في تحليل النصوص، وعقد الموازنات بين الشعراء، واستنباط مرامي النصوص المباشرة، وغير المباشرة عبر التحليل اللغوي والأسلوبي.</p>		

الجامعة الأردنية

03 OCT 2024

الخطة الدراسية المعتمدة

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	دراسات في الشعر العباسي	2301912
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة عددا من القضايا التي عنيت بالشعر العباسي بدءا من رحلة المخضرمين وصولا إلى محطات التراجع الموضوعي والفني. كما تسعى إلى معرفة المصادر؛ ما لها وما عليها، وآراء النقاد القدامى في ضوء التجديد المحدث، وصولا إلى القراءات المنهجية والنظريات والمصطلحات المعاصرة للشعر العباسي.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	دراسات في الأدب الأندلسي والمغربي	2301918
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة الأدب الأندلسي والمغربي، وتركز على أهم الأعلام والمدارس والاتجاهات والمصادر. وتقف عند أشهر النصوص لهذا الأدب غاية تحليلها وبيان مواطن الجمال الفني فيها، وتحديد مكانتها في سياق الأدب العربي من خلال منظور شمولي. ثم تعرف بأشهر أعلام هذا العصر وآثارهم الأدبية. ويشارك الطلبة في تقديم بحوث معمقة في هذه الموضوعات.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	دراسات في الأدب الفاطمي والأيوبي والمملوكي	2301919
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة الأدب في العصور الأيوبية والفاطمية والمملوكية، مع دراسة لنماذج ممثلة لها، وتحليلها، وتبين مواطن الجمال الفني فيها. والوقوف عند أهم الأدباء الذين طبعوا هذه العصور بطابعهم، وبيان دورهم في الحياة الأدبية، وأثرهم في العصور اللاحقة.</p>		

7-14

الجامعة الأردنية

03 OCT 2024

الخطة الدراسية المعتمدة

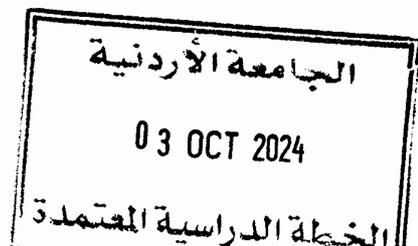
The University of Jordan



الجامعة الاردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	نظرية الأدب	2301921
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة حدود الأدب، وتعريفاته، وسماته المميزة له عن غيره من أجناس الكتابة، ومصدره، ووظيفته، والنظريات المتعددة التي تتناول هذه القضايا مثل النظريات النفسية، والتاريخية، والأيدولوجية، والشكلانية، بالإضافة إلى علاقة نظرية الأدب بالنقد الأدبي وتاريخ الأدب. كما تتناول علاقات الأدب بقضايا المؤلف، والقارئ، ونظام اللغة، والنفس البشرية، والبنى الاجتماعية والاقتصادية والتاريخية، وما يترتب على هذه المقاربات للأدب من نتائج وتأثيرات. وتركز كذلك على قراءة الأدب وتفسيره، ونظريات التأويل، وقضايا استقلالية الأدب في الاتجاهات الشكلانية، والسيميائية والبنوية، كما تناقش القراءات التفكيكية للأدب، ونظريات النفس ما بعد الحداثية، والتاريخانية الجديدة، والنسوية، ودراسات ما بعد الاستعمار.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	الأدب المقارن	2301922
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة دراسات الأدب المقارن في محورين، نظري وتطبيقي، يركز المحور النظري على نظريات الأدب المقارن ومدارسه ومجالاته، ويوضح علاقته بالنقد الأدبي وتاريخ الأدب ونظرية الأدب. كما يركز هذا المحور على علاقة الأدب المقارن والأدب العالمي بالتطورات النظرية والتطبيقية في دراسات التقاليد الأدبية، ودراسات الترجمة ودراسات ما بعد الاستعمار، وأدب الشتات، والهوية، بالإضافة إلى تأثير الحقول الفنية غير الأدبية في الأدب المقارن، مثل الفن التشكيلي والسينما والتصوير والموسيقى، وسواها.</p> <p>ويدرس المحور التطبيقي العلاقات المختلفة بين الأدب العربي، قديمه وحديثه، والآداب العالمية، تأثراً وتأثيراً، وطرانق الانتقال والترجمة، بالإضافة إلى مقارنة السياقات الأدبية والتاريخية والفلسفية للأعمال الأصلية والأعمال المترجمة، وأفق تطور كل منهما. ويتبع هذا المحور، تطبيقياً، أبرز الاتجاهات الأدبية التي أثرت في الأدب العربي، مثل الرومانسية والسريالية والواقعية، ويقارن المقاربات الأدبية المختلفة والمؤلفة للأحداث الكبرى والمفاهيم الفكرية والفلسفية بين آداب العالم في العصر الحديث، مثل الحروب الكبرى، والاستعمار، والعولمة، والرأسمالية، ومفاهيم الدراسات الثقافية، وسواها.</p>		



The University of Jordan

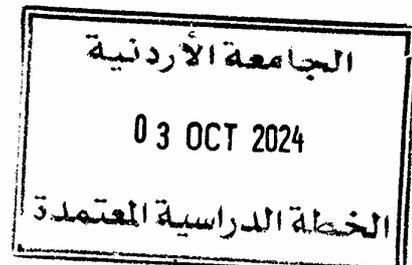


الجامعة الأردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	نحو النص	2301925
المتطلب السابق: - ()		
<p style="text-align: right;">الوصف</p> <p>تتناول المادة النصّ من ملحظ يقوم على أن الكل ليس مجموعاً تراكمياً للأجزاء، وإذن تتجاوز "نحو الجملة" إلى وصف نظم الخطاب على اختلاف تجلياته من العنوان المفرد إلى النص المركب. وهي تتناول الخطاب المؤلف من عناوين مفردة لا تترابط بأدوات الربط النحوي بل تنتظم في علاقات مستكنة من التضمن تمنحها ترابطاً ذهنياً، كما تتناول النص في نسيجه وانسجامه وتماسكه بأدوات بنوية خالصة كالروابط من الحروف والضمانر وأسماء الإشارة والتكرار المعجمي وأدلة خارجية مستفادة من سياق النص ومتغيرات موقف الخطاب.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	اللسانيات الحاسوبية العربية	2301928
المتطلب السابق: - ()		
<p style="text-align: right;">الوصف</p> <p>تتناول المادة مفهوم اللسانيات الحاسوبية وتطورها بوصفها فرعاً من اللسانيات التطبيقية، كما تحرص على الإفادة من معطيات الحاسوب في دراسة قضايا اللسانيات عامة، وفقاً للمستويات اللغوية: الصوتية والصرفية والمعجمية والنحوية.</p> <p>وتتطرق المادة إلى قضايا اللسانيات الحاسوبية: الذكاء الصناعي والترجمة الآلية وإجراء الاختبارات والإحصاء والتحليل اللغوي وغيرها مما يسعى تطويره إلى تسهيل التواصل والمعالجة والتعرف الآلي.</p>		

9-14



The University of Jordan

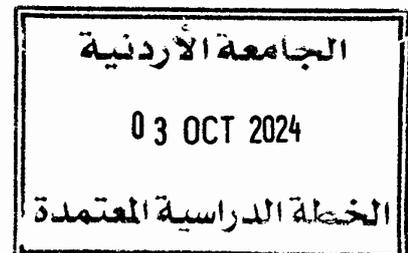


الجامعة الأردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	علم اللغة المقارن	2301929
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة مفهوم علم اللغة المقارن بوصفه منهجاً في دراسة اللغات، وميدان عمله من حيث تصنيف اللغات إلى أسر وفروع لغوية بالاتكاء على أوجه التشابه في المستويات اللغوية: الصوتية، والصرفية، والتركيبية، والدلالية. ونظرية التطور اللغوي واحتكاك اللغات، ودراسة الفرق بينه وبين علم اللغة التقابلي. وتهدف المادة إلى تمكين الطلبة من معرفة الأسر اللغوية والتمييز بينها، وإنجاز دراسات معتبرة من خلال تطبيقات علم اللغة المقارن.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	نظرية التأويل	
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة نظرية التأويل في ثلاثة أبعاد؛ الأول: مفهوم التأويل، والفرق بينه وبين نظرية التأويل، وعلاقته بالمفاهيم المقاربة له مثل: التفسير، والشرح، والفهم، والتفكيك، والقراءة. والثاني: نظرية التأويل عند العرب قديماً؛ وذلك بالوقوف على المتون النظرية وتتبع ظهورها في اتجاهات ثلاث: البياني كما تمثل في مؤلفات أصحاب النظرية البيانية أمثال الجاحظ في "البيان والتبيين"، وابن قتيبة في "تأويل مشكل القرآن"، وامتداد ذلك في نظرية النظم وتطبيقاتها عند الزمخشري وفخر الدين الرازي، وما صاحبها من تنظيرات في رسالة الغزالي "قانون التأويل"، ومعيار ذلك في الاستناد إلى اللغة. ثم الباطني من خلال كتاب القاضي النعمان "أساس التأويل"، فالعرفاني في تصور ابن العربي في "الفتوحات المكية" ورسالة "عناء مغرب" والسهروردي في "حكمة الإشراق". ومعيار ذلك الاستناد إلى الذات المؤولة. والثالث: نظرية التأويل في الغرب حديثاً؛ وذلك بتتبع هذه النظرية منذ تشكلها في القرن التاسع عشر عند شلايرماخر، ودلتاي، ثم بيان أثر الفينومينولوجيا عند هوسرل في التحول نحو الهرمينوطيقيا الفلسفية عند مارتن هيدغر وغادامير، وامتداد ذلك وتأثيره عند بول ريكور وأمبرتو إيكو وتأثيره في النظرية النقدية الحديثة.</p>		

10-14



The University of Jordan



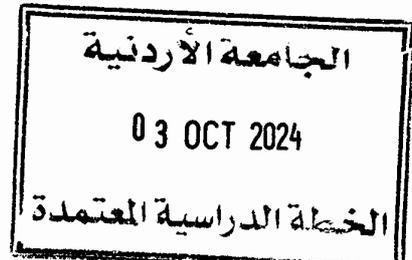
الجامعة الأردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	الأسلوبية	2301931
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة الأسلوبية العربية: المفهوم، والعناصر، والاتجاهات مع نماذج تطبيقية. ودراسة المصطلح وتنقله من لدن الجاحظ، وابن قتيبة، وأبي القاسم الأمدى، وعبد القاهر الجرجاني، حتى عصرنا الحاضر مع الإفادة من مفاهيم الغربيين، وإقامة موازنات مع النصوص العربية تبين ملامح الدراسة. وتقف بالطالب عند النظريات النقدية التي تقف وراءها، مع التنويه بأهم أعلامها في القديم والحديث، عند العرب وعند الغرب على حد سواء.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	قضايا اللغة العربية المعاصرة	2301932
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة أبرز قضايا اللغة العربية في العصر الحديث، مثل: المصطلح العلمي، والترجمة، والتعريب، والازدواجية، والثنائية. بالإضافة إلى دراسة أثر التطبيقات التكنولوجية الحديثة وتطور أشكال التواصل والاتصال في العربية.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	دراسات في موسيقى الشعر العربي	2301944
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة تطور الأوزان الشعرية العربية، وعناصر الوحدات العروضية، وعلم القافية، والضرورات الشعرية من الأصول القديمة وصفها عند القدماء ومصطلحاتهم وتصنيف البحور في الدوائر العروضية، وصولاً إلى التطورات الحديثة في الأوزان الشعرية سيما شعر التفعيلة والشعر الحر. ويتناول هذا المساق، كذلك، مباحث الإيقاع وعلاقته بالوزن والقافية، والإنشاد والغناء وتأثيرهما في علم العروض، والعلاقة بين الوزن الشعري والبنى النحوية والصرفية، والقوالب اللفظية، والنظم الشفوي، والعواطف وقضايا الدلالة. وتدرس أيضاً مسائل التفعيد في علم العروض، ومواقف القدماء من منهج الخليل، ودراسات المستشرقين للأوزان العروضية وتحليلهم لها.</p>		

11-14



The University of Jordan



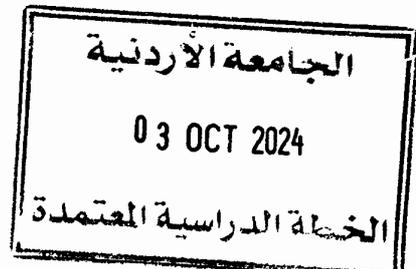
الجامعة الأردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	السرد في الأدب العربي القديم	2301934
المتطلب السابق: - ()		
الوصف تتناول المادة فنون السرد القديم مثل القصصي والمقامات وألف ليلة وليلة وغيرها، ابتداء من العصر الجاهلي حتى أواخر العصر المملوكي، فتقف عند مفهوم السرد، والفضاء السرد، وحركية السرد، وأساليب بنائه، والتقنيات السردية في نماذج متنوعة من النثر العربي القديم.		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	السرد في الأدب العربي الحديث	2301935
المتطلب السابق: - ()		
الوصف تتناول المادة فنون السرد العربي الحديث، مثل: الرواية والقصة القصيرة والسيرة، مع التوقف عند طبيعة هذه الأجناس السردية وبناها وقضاياها وأنواعها وضبط مصطلحاتها. كما تهدف إلى تمكين الطلبة من تحليل النص السرد العربي الحديث ودراساته ونقده مع التركيز على فنونه.		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	نصوص استشرافية في الأدب العربي باللغة الإنجليزية	2301936
المتطلب السابق: - ()		
الوصف تتناول المادة النصوص المكتوبة حول الأدب العربي بالإنجليزية عبر تاريخ الاستشراق. وتهتم المادة بإطلاع الطلبة على هذه النصوص في سياقها التاريخي والسياسي وتأثيره في الموضوعية الأكاديمية للمستشرقين، قبل أطروحة إدوارد سعيد وبعدها. وتقرن المادة بين أعمال الباحثين العرب والمستشرقين في مواضيع مشتركة، بغية فهم الخطابات الاستشرافية وتنوعها وما لها وما عليها.		

12-14



The University of Jordan



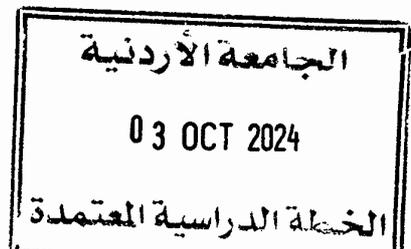
الجامعة الأردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	نصوص لسانية باللغة الإنجليزية	2301937
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة نصوصاً لغوية كتبت باللغة الإنجليزية أو تُرجمت إليها، وتحللها، لإكساب الطلبة مهارة الرجوع إلى المراجع اللسانية الأجنبية، والإفادة منها في البحث والتوثيق، والتدريب على ترجمتها، والانتفاع بما جاء فيها من أنظار جديدة في سبيل خدمة الدرس اللساني العربي، مع مراجعة جملة من الترجمات العربية لبعض النصوص اللسانية، والموازنة بين هذه الترجمات.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	دراسات في فقه اللغة العربية	2301944
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة مراجعة نظرية لأصل اللغة وتطورها والأسر اللغوية وخصائص العربية كالأشتقاق والترادف والإبدال. وتتوسع في قضايا العربية كالترجمة والتعريب والتنوع اللهجي، كما تتوسع في الدراسات التطبيقية على المناهج اللغوية كالمعياري والوصفي والتاريخي والمقارن، مستفيدة من تحليل جوانب التشابه والافتراق بين اللغات، وساعية إلى إيجاد فهم جديد لبعض المشكلات اللغوية كالأزدواجية، والثنائية، وبعض مشكلات الترجمة</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
30	نصوص من التراث اللغوي والنحوي	2301945
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف</p> <p>تتناول المادة بالمدارسة جملة من النصوص من التراث اللغوي والنحوي لأعلام النحاة واللغويين العرب، قصد تحليلها والموازنة بينها، والتنويه بما لبعضها فضل السبق إلى تأسيس مباحثها، مع ربط القديم بالحديث، والتلاميذ بالأشياخ، والتنبه لتطور المصطلحات اللغوية والنحوية عبر القرون، والوقوف على التداخلات التي كانت تكتنف العلوم اللغوية وتصلها بغيرها من العلوم</p>		

13-14



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	السيميائية	2301946
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة النظريات والاتجاهات السيميائية، ومفاهيمها ومصطلحاتها، وصلتها بالنقد الأدبي الحديث، وذلك بتتبع نشوئها في العصر الحديث بدءاً بالسيميولوجيا عند فردينان دي سوسير في الأسانتيات، والسيميوطيقيا عند شارل بيرس في المنطق والتمييز بينهما، ثم التجليات النظرية لذلك عند ريتشاردز وأوغدن في كتابهما "معنى المعنى". ومتابعة التحولات التي بدأت مع هيالمسليف والاستفادة منها عند رولان بارت في صياغة "مبادئ علم الأدلة"، والاهتمام بالشفرات في قراءة الأدب والثقافة، ومتابعة تطوير غريماس للسيميولوجيا ومبادئها، ثم علاقة السيميائية بالتأويل عند أمبرتو إيكو فيما عرف لديه بالسيميوزيس، وعند ويوري بوتمان في السيميائية الثقافية والكونية، وكيف أسهمت في إضفاء طرق جديدة في تحليل النصوص الأدبية والكتابية في التفكيكية والتأويل، وكيفية تلقيها في النقد العربي، ولا بد أن تسند هذه المعرفة النظرية بتطبيقات على نصوص من الأدب العربي والثقافة العربية قديماً وحديثاً، وفق نظريات واتجاهات محددة.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب والنقد	2301947
المتطلب السابق: - ()		
<p>الوصف تتناول المادة مفاهيم الحداثة وما بعد الحداثة في سياقها الفلسفي والتاريخي، وتجلي هذه المفاهيم وانعكاسها في الأدب والنقد. وتركز بشكل خاص على سؤال المعرفة، والعلم، والحقيقة، ومعنى الوجود، وصورة الذات الإنسانية، وقيمة المعنى وفهمه، وطبيعة علاقته بنظام اللغة، وشكل الانقلاب في هذه المفاهيم من طور الحداثة إلى مرحلة ما بعد الحداثة. وتبرز المادة تحديات الحداثة كما ظهرت على المستوى الفلسفي في مشاريع مثل نيتشه وفرويد وهيدجر، وعلى المستوى السياسي في النصف الأول من القرن العشرين في الحروب الكبرى ونمط الاستعمار، بالإضافة إلى التحولات التي ظهرت من خلال نقاد الحداثة وسردياتها الكبرى مثل ليوتار، وظهور مفاهيم مركزية في النقد مثل زعزعة المركز والرؤى الجديدة للمعنى في ما بعد البنيوية، وانهيار الثنائيات، والمنعطف اللغوي، ومفهوم الاختلاف والهوية، وإعادة النظر في الميتافيزيقا التي قامت عليها الفلسفة، من خلال دريدا ودولوز وفوكو ولاكان وكريستيفا وإيهاب حسن. وتركز تركيزاً كبيراً على تأثير مفاهيم الحداثة وما بعد الحداثة في الأدب العربي في الشعر والرواية والقصة القصيرة، كما ظهرت لدى أدونيس، ويوسف الخال وأنسي الحاج، وقاسم حداد، وطاهر رياض، ومحمد علي شمس الدين، ونجيب محفوظ، ويوسف إدريس، وإدوارد الخراط، وسواهم، بالإضافة إلى مواقف النقاد العرب من مفاهيم الحداثة وما بعد الحداثة نظرياً وتطبيقياً.</p>		

14-14

الجامعة الأردنية

03 OCT 2024

الخطة الدراسية المعتمدة

The University of Jordan



الجامعة الاردنية

Form: Study Plan- Doctorate	Form Number	EXC-01-03-05B
	Issue Number and Date	2963/2022/24/3/2 5/12/2022
	Number and Date of Revision or Modification	2/(10/12/2023)
	Deans Council Approval Decision Number	50/2023
	The Date of the Deans Council Approval Decision	26/12/2023
	Number of Pages	02

Plan Number	Specialization #	Degree	Department #	School #	Year
2024	9	Ph.D	01	23	2024

1.	School	Faculty of Arts
2.	Department	Arabic Language and Literature
3.	Degree title (Arabic)	دكتوراة اللغة العربية وآدابها
4.	Degree title (English)	Arabic Language and Literature Doctorate

First: General Rules & Conditions:

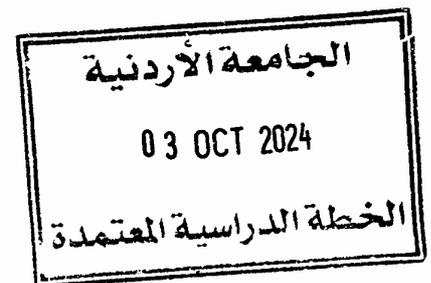
1. This plan conforms to valid regulations of the programs of graduate studies.

2. Specialties of Admission:

- The First Priority: Master of Arabic Language and Literature, Master of Arabic Language for Non-Native Speakers.
- The second Priority: Master in Shari'a

Second: Special Conditions:

- or None.



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

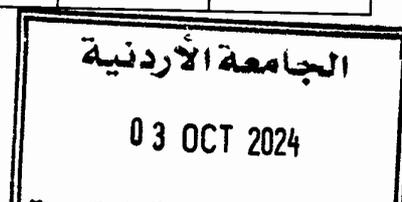
Third: Study Plan: Studying (54) Credit Hours as following:

1. Obligatory Courses (18) credit hours:

Course No.	Course Title	Credit Hours	Theory	Practical	Pre/Co-requisite
2301940	Studies in Ancient Arabic Poetry.	3	3	-	-
2301913	Studies in Ancient Literary Criticism	3	3	-	-
2301941	Studies in Modern Arabic Poetry	3	3	-	-
2301942	Issues in Modern Literary Criticism	3	3	-	-
2301916	Modern Linguistic Schools and Their Applications to the Arabic Language	3	3	-	-
2301927	Methods of Grammatical Composition in Arabic	3	3		

2. Elective Courses (18) Credit Hours: from the following:

Course No.	Course Title	Credit Hours	Theory	Practical	Pre/Co-requisite
2301911	Studies in Pre-Islamic Poetry	3	3	-	-
2301917	Studies in Umayyad Poetry	3	3	-	-
2301912	Studies in Abbasid Poetry	3	3	-	-
2301918	Studies in Andalusian and Moroccan Literature	3	3	-	-
2301919	Studies in Fatimid, Ayyubid, and Mamluk Literature	3	3	-	
2301921	Literary Theory	3	3	-	-
2301922	Comparative Literature	3	3	-	-
2301925	Textual Analysis	3	3	-	-
2301928	Arabic Computational Linguistics	3	3	-	-
2301929	Comparative Linguistics	3	3	-	-



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

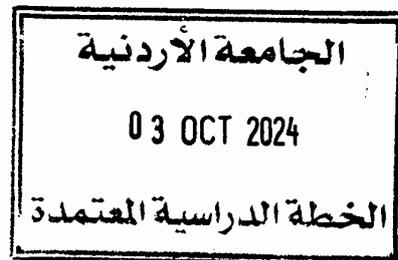
2301948	The Theory of Interpretation	3	3	-	-
2301931	Stylistics	3	3	-	-
2301932	Issues in Modern Arabic Language	3	3	-	-
2301944	Studies in the Prosodic of Arabic Poetry	3	3	-	-
2301934	Narrative in Ancient Arabic Literature	3	3	-	-
2301935	Narrative in Modern Arabic Literature	3	3	-	-
2301936	Orientalist Texts in Arabic Literature in English	3	3	-	-
2301937	Linguistic Texts in English	3	3	-	-
2301949	Studies in Arabic Linguistic Jurisprudence	3	3		
2301945	Texts from the Linguistic and Grammatical Heritage	3	3		
2301946	Semiotics				
2301947	Modernism and Postmodernism in Literature and Criticism				

3. Pass the qualifying exam (2301998).

4. Thesis:((2301999) Credit hours (18).

Course Description

3-17

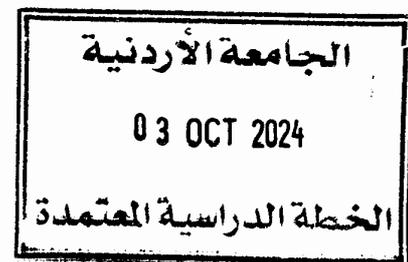


The University of Jordan



الجامعة الاردنية

Course Number 2301940	Course Title Studies in Ancient Arabic Poetry.	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
<p>Course Description</p> <p>The course addresses various issues in ancient Arabic poetry across different epochs, based on two approaches that contribute to elucidating these issues and observing the multitude of changes and signs of evolving developments. The first approach involves selecting a range of studies that have delved into the depths of ancient Arabic poetry and its issues from the pre-Islamic era to subsequent dynastic periods, aiming to analyze their contents, critique their themes and findings. This includes studies that have traced readings of ancient Arabic poetry and the matter of compiling poetic collections, drawing on the foundations of textual analysis methods, and the poetic phenomena manifested in ancient Arabic poetry across its different epochs. It also involves analyzing poetic discourse through examining the anthology of ancient Arabic poetry and invoking its essence.</p> <p>The second approach relates to conducting in-depth research by students, aiming to trace the poetic problematics in different epochs, and noting the changes that affected poetic imagery, the structure of the poem, methods of expression, as well as the strategies used in organizing poetic purposes, along with tracing the origins of newly emerged poetic purposes and examining the references formed during these periods. This is done drawing on tools from modern literary criticism methods and their trends.</p>		



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

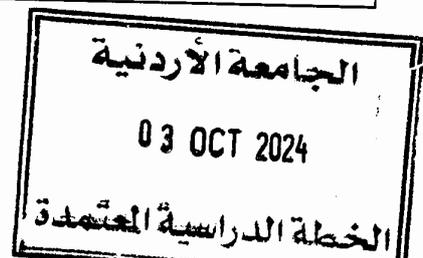
Course Description

Course Number	Course Title	Credit Hours
2301913	Studies in Ancient Literary Criticism	3
Prerequisite: ()		
<p>Course Description The course covers the concept of literary criticism and its historical development among ancient civilizations, starting with the ancient Greeks, especially Aristotle and Plato. It traces the Greek influence and others on the evolution of literary criticism among the Arabs, and discusses the role of Orientalists in researching the sources of literary criticism. It examines these sources in terms of their historical sequence, emphasizing the precedence over the subsequent, and explores the prominent issues of literary criticism among Arabs, where possible linking them to modern literary criticism methodologies.</p> <p>Topics include discussions on themes such as inspiration and artistic creativity in light of psychological and mythological approaches, and studying the Arab critics' perspectives on the relationship between religion and art (poetry). The course introduces key ancient Arab critics, elucidates their critical stances, and explores their influences and directions in the overall evolution of literary criticism.</p>		

Course Description

Course Number	Course Title	Credit Hours
2301941	Studies in Modern Arabic Poetry	3
Prerequisite: ()		
<p>Course Description This course explores the movements and trends in modern Arabic poetry, tracing their development and the factors that shape them within their heritage and Western dimensions. It examines the role of poetic selfhood and its interaction with traditions and influential factors in its quest for active presence on artistic and creative levels. The course also focuses on the structural aspects of modern Arabic poetry, including its poetic language and various linguistic references—historical, textual, and cognitive—and their impact on the construction of the poem, its poetic sentence nature, and the formation of its vision. Additionally, it addresses the resulting ambiguities and complexities in understanding the poem.</p> <p>Furthermore, the course tracks a range of central themes in modern Arabic poetry, such as mythological centrality and its semantic levels, the centrality of human selfhood and the interpretation of existence, ideological dimensions in Arabic poetry, and philosophical visions of modernism and postmodernism, and their influence on the textual shaping of modern poetry</p>		

5-17



The University of Jordan

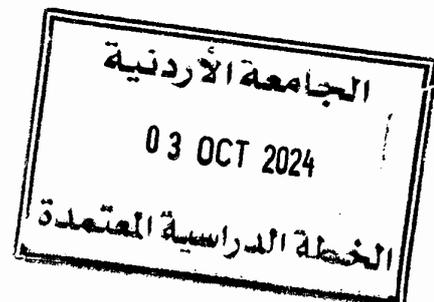


الجامعة الاردنية

Course Description

Course Number	Course Title	Credit Hours
2301942	Issues in Modern Literary Criticism	3
Prerequisite: ()		
Course Description		
<p>This course addresses fundamental issues in modern literary criticism and the resulting trends and concepts. It examines the philosophical intellectual frameworks that have shaped key issues in modern criticism from two perspectives: the philosophical discourse of modernity and modern linguistic theories, representing theoretical frameworks of Western modern criticism.</p> <p>The course then explores the impact of these theoretical frameworks on establishing critical trends, focusing on human selfhood as a central issue from which various subsidiary issues and transformations emerge. It emphasizes contextual critical approaches such as historical, psychological, and ideological contexts, highlighting their differences. Conversely, it discusses the absence of authorial presence and the proclamation of its "death" in structuralist approaches such as formalism, phenomenology, text theory, deconstruction, and their conceptual contributions.</p> <p>Furthermore, the course explains subsequent shifts in interest towards the reader as interpreter, discourse analysis, cultural studies, varying perspectives on literature, and the emergence of human identity issues. This includes feminist criticism and postcolonial studies, exploring associated issues and concepts within these fields.</p> <p>Importantly, the course also considers the reception of these trends in the Arab world, examining theoretical challenges and practical application deficiencies that arise in this context.</p>		

6-17



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

Course Description

Course Number 2301916	Course Title Modern Linguistic Schools and Their Applications to the Arabic Language	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course covers modern linguistic schools, particularly structuralism, functionalism, distributionalism, systemic-functional linguistics, transformational generative grammar, and discourse analysis. It examines their impact on the study of Arabic linguistics in terms of phonetics, morphology, syntax, and semantics. It also addresses various branches of applied linguistics and their influence on Arabic linguistics.		

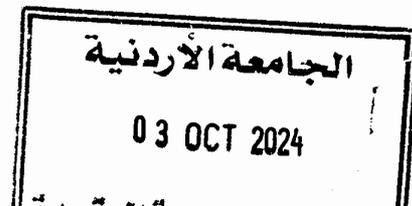
Course Description

Course Number 2301927	Course Title Methods of Grammatical Composition in Arabic	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course covers the "foundations" upon which Arabic grammar was developed, examining the methodologies of Arabic grammarians in various Islamic centers such as Basra, Kufa, Baghdad, Andalusia, and Egypt. It traces the evolution of grammatical studies, highlighting areas of consensus and disagreement among grammarians regarding "foundations" and "branches" of grammar. The course also analyzes representative texts from different schools, introducing key figures associated with these methodologies and studies.		

Course Description

Course Number 2301911	Course Title Studies in Pre-Islamic Poetry	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course addresses some of the major issues in Pre-Islamic poetry (Jahili poetry). The professor selects an issue and makes it the core of the research throughout the semester, grounding it and referring students back to its sources. Among these issues, for example: the primacy of Pre-Islamic poetry and its beginnings, imitation, the structure of Jahili poetry, documenting Jahili poetry, its sources, and the reception by Orientalists.		

7-17



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

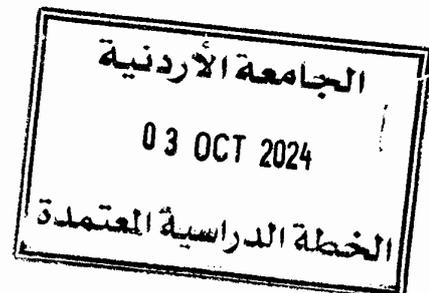
Course Description

Course Number 2301917	Course Title Studies in Abbasid Poetry	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course addresses one of the purposes of poetry during the Umayyad period, or a phenomenon among its artistic phenomena, or a group of poets therein. It elucidates the perspectives of ancient and modern critics in interpreting the phenomenon and critiquing its poets. The course traces the poetic achievement of the phenomenon between innovation and emulation. Students write in-depth research papers that employ modern critical perspectives in analyzing texts, conducting comparisons between poets, and deriving direct and indirect meanings from texts through linguistic and stylistic analysis.		

Course Description

Course Number 2301912	Course Title Studies in Abbasid Poetry	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course covers a number of issues concerning Abbasid poetry, starting from the journeys of seasoned poets to the stages of thematic and artistic regression. It also aims to understand the sources—what they contributed and what they lacked—and the perspectives of ancient critics in light of modern renewal. The course proceeds to methodological readings, theories, and contemporary terminologies related to Abbasid poetry.		

8-17



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

Course Description

Course Number	Course Title	Credit Hours
2301918	Studies in Andalusian and Moroccan Literature	3

Prerequisite: ()

Course Description

The course covers Andalusian and Moroccan literature, focusing on prominent figures, schools, trends, and sources. It examines the most famous texts of this literature to analyze them and elucidate their artistic beauty, determining their place within the context of Arabic literature from a comprehensive perspective. The course also introduces the leading figures of this era and their literary contributions. Students are actively involved in presenting in-depth research on these topics.

Course Description

Course Number	Course Title	Credit Hours
2301919	Studies in Fatimid, Ayyubid, and Mamluk Literature	3

Prerequisite: ()

Course Description

The course covers literature during the Ayyubid, Fatimid, and Mamluk periods, studying representative examples, analyzing them, and elucidating their artistic beauty. It examines the most important literary figures who characterized these periods, highlighting their roles in literary life and their influence on subsequent eras.

Course Description

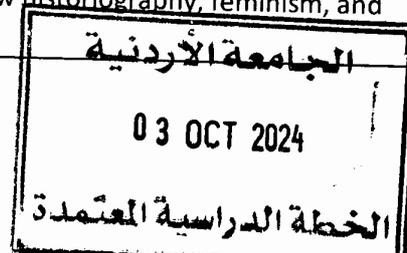
Course Number	Course Title	Credit Hours
2301921	Literary Theory	3

Prerequisite: ()

Course Description

The course covers the boundaries of literature, its definitions, and its distinctive features compared to other forms of writing, as well as its sources and functions. It explores various theories that address these issues such as psychological, historical, ideological, and structuralist theories. Additionally, it discusses the relationship between literary theory and literary criticism, as well as the history of literature. The course also examines literature's relationships with issues related to the author, the reader, language systems, human psychology, social, economic, and historical structures, and the implications of these approaches for literature in terms of results and impacts. It also focuses on reading and interpreting literature, theories of interpretation, issues of literary autonomy in structuralist, semiotic, and structuralist directions, as well as discussing deconstructive readings of literature, postmodern psychological theories, new historiography, feminism, and postcolonial studies.

9-17



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

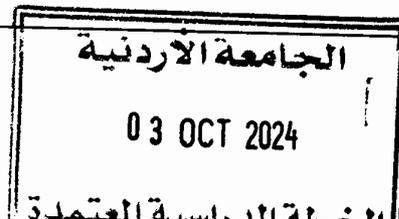
Course Description

Course Number 2301922	Course Title Comparative Literature	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
<p>Course Description</p> <p>The course examines Comparative Literature in two main axes: theoretical and applied. The theoretical axis focuses on theories of Comparative Literature, its schools, and fields, illustrating its relationship with literary criticism, literary history, and literary theory. This axis also emphasizes the relationship between Comparative Literature and world literature in light of theoretical and applied developments in studies of literary traditions, translation studies, postcolonial studies, diaspora literature, and identity. Additionally, it explores the impact of non-literary artistic fields such as visual arts, cinema, photography, music, and others on Comparative Literature.</p> <p>The applied axis studies the various relationships between Arabic literature, both ancient and modern, and world literatures in terms of influence and impact, methods of transmission and translation, as well as comparing literary, historical, and philosophical contexts of original and influenced works, and the developmental horizons of each. This axis practically traces the most prominent literary trends that have influenced Arabic literature, such as Romanticism, Surrealism, and Realism. It compares different and intersecting literary approaches to major events, intellectual concepts, and philosophical ideas in world literatures in the modern era, such as world wars, colonialism, globalization, capitalism, and concepts from cultural studies, among others.</p>		

Course Description

Course Number 2301925	Course Title Textual Analysis	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
<p>Course Description The course addresses the text from a perspective that emphasizes that the whole is not merely a cumulative sum of its parts. Therefore, it moves beyond "sentence structure" to describe discourse systems in their various manifestations, from single titles to complex texts. It examines discourse composed of individual titles that are not connected by grammatical connectors but are organized in relationships of implication that give them cognitive coherence.</p> <p>Furthermore, it delves into the text's fabric, its harmony, and cohesion through purely structural tools such as links between letters, pronouns, demonstrative nouns, lexical repetition, external evidence derived from the context of the text, and variations in the discourse's stance. This approach highlights how texts are structured and unified beyond syntactic relationships, focusing on mental coherence and the semantic interplay of its elements.</p>		

10-17



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

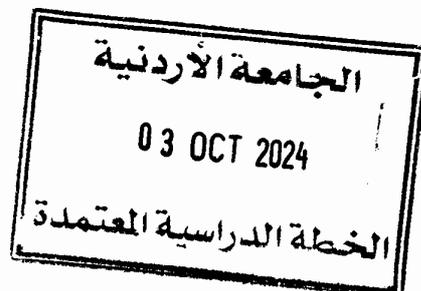
Course Description

Course Number 2301928	Course Title Arabic Computational Linguistics	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course covers the concept of computational linguistics and its evolution as a branch of applied linguistics. It emphasizes leveraging computer data in studying linguistic issues across various linguistic levels: phonetics, morphology, lexicon, and syntax. The course also addresses computational linguistics issues such as artificial intelligence, machine translation, conducting tests, statistics, linguistic analysis, and other developments aimed at facilitating communication, processing, and automated recognition.		

Course Description

Course Number 2301929	Course Title Comparative Linguistics	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course deals with the concept of comparative linguistics as a methodology in the study of languages, and its field of work involves classifying languages into families and linguistic branches based on similarities across linguistic levels: phonetic, morphological, syntactic, and semantic. It covers theories of linguistic evolution, language contact, and the study of differences between comparative linguistics and contrastive linguistics. The aim of the course is to enable students to understand linguistic families, distinguish between them, and conduct significant studies through applications of comparative linguistics.		

11-17



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

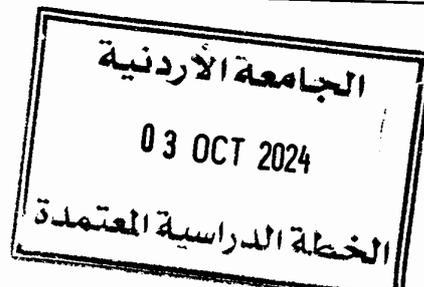
Course Description

Course Number 2301930	Course Title The Theory of Interpretation	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description		
<p>The course addresses the theory of interpretation in three dimensions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The concept of interpretation, and the difference between it and theories such as explanation, understanding, deconstruction, and reading. 2. The theory of interpretation in ancient Arabic thought, focusing on understanding the emergence of this theory in three directions: rhetorical as represented by the works of rhetorical theorists such as Al-Jahiz in "Al-Bayan wal-Tabyin" and Ibn Qutaybah in "Ta'wil Mushkil al-Qur'an," and its extension in the theory of systems and its applications by scholars like Al-Zamakhshari and Fakhr al-Din al-Razi, and its theoretical standards based on language in Al-Ghazali's "Qanun al-Ta'wil"; hidden through the Judge Noaman's book "The Basis of Interpretation", in the perception of Ibn Arabi in "Al-Futuh al-Makkiyya" and the message "Anqa Mughrib", and Al-Suhrawardi in "Hikmat al-Ishraq", with the standard based on the interpreted self. 3. The theory of interpretation in the West recently, and that is by tracking this theory since its formation in the 19th century with Schleiermacher and Delta, then demonstrating the impact of the phenomenology in the shift towards philosophical hermeneutics in the philosophy of Martin Heidegger and Gadamer, and its extension and impact with Paul Ricoeur and Umberto Eco and the influence in modern critical theory 		

Course Description

Course Number 2301931	Course Title Stylistics	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description		
<p>The course covers Arabic stylistics: the concept, elements, trends, and practical examples. It studies terminology and its evolution from figures like Al-Jahiz, Ibn Qutaybah, Abu Al-Qasim Al-Amidi, and Abd al-Qahir al-Jurjani, up to the present day, incorporating Western concepts and establishing comparisons with Arabic texts to illustrate the study's features. The course also introduces students to the critical theories that underpin these studies, highlighting key figures from both ancient and modern times in both Arabic and Western traditions.</p>		

12-17



The University of Jordan



الجامعة الاردنية

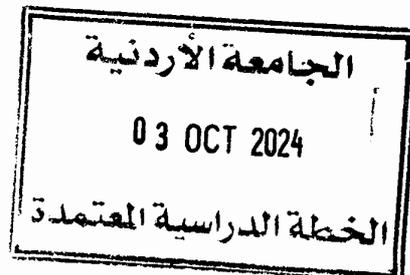
Course Description

Course Number 2301932	Course Title Issues in Modern Arabic Language	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course addresses prominent issues in modern Arabic language, such as scientific terminology, translation, Arabization, diglossia, and bilingualism. It also studies the impact of modern technological applications on the development of communication and interaction forms in Arabic.		

Course Description

Course Number 2301944	Course Title Studies in the Prosodic of Arabic Poetry	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course covers the evolution of Arabic poetic meters, the elements of metrical units, the science of rhyme (al-Qafiya), and the poetic necessities from ancient origins, describing them as per the ancients and their terminology. It also delves into the classification of poetic meters in the 'Dawa'ir al-Arwah' (circles of poetic meters), progressing towards modern developments in poetic meters, especially in regard to 'Taf'ila' poetry and free verse. Additionally, this course addresses topics such as rhythm and its relationship with meter and rhyme, chanting and singing and their impact on the science of prosody, the relationship between poetic meter and grammatical and morphological structures, phonetic patterns, oral traditions, emotions, and issues of semantic significance. It also studies matters of prosodical variations in the science of prosody, the stances of ancient scholars on Khalil's methodology, and the analyses and studies by orientalist of poetic meters		

13-17



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

Course Description

Course Number 2301934	Course Title Narrative in Ancient Arabic Literature	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course covers the ancient narrative arts such as storytelling, maqamat, "One Thousand and One Nights," and others, spanning from the pre-Islamic era to the late Mamluk period. It explores the concept of narration, narrative space, narrative dynamics, narrative structures, and narrative techniques found in various examples of ancient Arabic prose.		

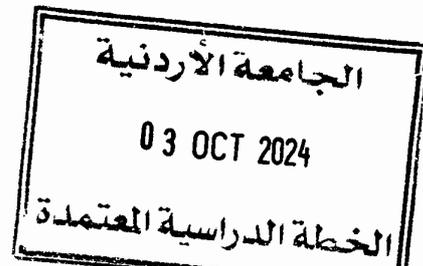
Course Description

Course Number 2301935	Course Title Narrative in Modern Arabic Literature	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course covers modern Arabic narrative arts such as the novel, short story, and biography (sira). It delves into the nature of these narrative genres, their structures, themes, types, and terminology. The aim is to enable students to analyze and study modern Arabic narrative texts critically, focusing on the artistry inherent in each genre.		

Course Description

Course Number 2301936	Course Title Orientalist Texts in Arabic Literature in English	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course deals with texts written in English about Arabic literature throughout the history of Orientalism. It focuses on acquainting students with these texts within their historical and political contexts and their impact on the academic objectivity of Orientalists, both before and after Edward Said's thesis. The course compares the works of Arab researchers with those of Orientalists on common topics, aiming to understand the Orientalist discourses, their diversity, and their merits and shortcomings.		

14-17



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

Course Description

Course Number 2301937	Course Title Linguistic Texts in English	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course covers linguistic texts written in English or translated into English, analyzing them to equip students with the skill of referencing foreign linguistic sources, benefiting from them in research and documentation. It also includes training in translating these texts and benefiting from new perspectives to serve Arabic linguistics. The course reviews several Arabic translations of linguistic texts and compares between these translations.		

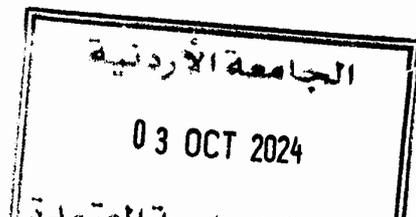
Course Description

Course Number 2301944	Course Title Studies in Arabic Linguistic Jurisprudence	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course addresses a theoretical review of the origin and evolution of language, language families, and Arabic language characteristics such as derivation, synonymy, and substitution. It expands on Arabic language issues including translation, Arabization, and dialectal diversity. Furthermore, it delves into applied studies using linguistic approaches such as normative, descriptive, historical, and comparative methodologies. The course benefits from analyzing similarities and differences between languages, aiming to generate new understanding of linguistic problems such as diglossia, binarity, and translation issues.		

Course Description

Course Number 2301945	Course Title Texts from the Linguistic and Grammatical Heritage	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Course Description The course examines a selection of texts from the linguistic and grammatical heritage authored by prominent Arab grammarians and linguists. The aim is to analyze and compare these texts, highlighting their pioneering contributions in establishing their respective subjects. The course bridges the old with the modern, the disciples with the masters, and emphasizes the evolution of linguistic and grammatical terminology across centuries. It also explores the intersections that surrounded linguistic sciences and their connections with other disciplines.		

15-17



The University of Jordan

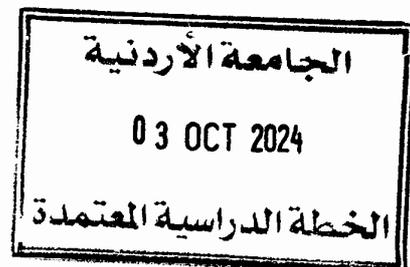


الجامعة الاردنية

Course Description

Course Number 2301946	Course Title Semiotics	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
<p>Course Description</p> <p>The course covers semiotic theories and trends, their concepts and terminology, and their connection to modern literary criticism. It traces their emergence in the modern era starting with Ferdinand de Saussure's semiology in linguistics, and Charles Peirce's semiotics in logic, distinguishing between them. It also explores the theoretical manifestations by Richards and Ogden in their book "The Meaning of Meaning". The course follows the transformations that began with Hjelmslev and were utilized by Roland Barthes in formulating "Elements of Semiology". It emphasizes the interest in codes in the interpretation of literature and culture, and tracks Greimas' development of semiology and its principles. Furthermore, it examines the relationship of semiotics to interpretation according to Umberto Eco in what he termed as semiosis, and by Yuri Lotman in cultural and cosmic semiotics. It discusses how these approaches have contributed new methods in analyzing literary and written texts through deconstruction and interpretation, and their reception in Arabic literary criticism. The theoretical knowledge is applied to texts from both ancient and modern Arabic literature and culture, based on specific theories and trends.</p>		

16-17



The University of Jordan



الجامعة الأردنية

Course Description

Course Number	Course Title	Credit Hours
2301947	Modernism and Postmodernism in Literature and Criticism	3
Prerequisite: ()		
<p>Course Description</p> <p>The course explores the concepts of modernity and post-modernity within their philosophical and historical contexts, and how these concepts manifest and reflect in literature and criticism. It particularly focuses on questions of knowledge, science, truth, the meaning of existence, the image of human selfhood, the value of meaning and its understanding, and the nature of its relationship with the language system. It highlights the shift in these concepts from the modernity phase to the post-modernity stage.</p> <p>The course emphasizes the challenges of modernity as seen in philosophical projects such as Nietzsche, Freud, and Heidegger, and on the political level in the first half of the 20th century through world wars and colonialism. It also explores transformations evident in modernist critics and their major narratives, such as Lévi-Strauss, and the emergence of central concepts in criticism like destabilizing the center and new interpretations of meaning in post-structuralism. It discusses the collapse of binaries, linguistic turns, the concept of difference and identity, and the reassessment of metaphysics that formed the basis of philosophy, through thinkers like Derrida, Deleuze, Foucault, Lacan, Kristeva, and Ihab Hassan.</p> <p>The course places significant focus on the impact of modern and post-modern concepts on Arabic literature, particularly in poetry, novels, and short stories as reflected in the works of Adonis, Yusuf al-Khal, Anis al-Hajj, Qasim Haddad, Taha Hussein, Muhammad Ali Shams al-Din, Naguib Mahfouz, Yusuf Idris, Edward El-Kharrat, among others. It also examines the positions of Arab critics towards modernity and post-modernity both theoretically and practically.</p>		

17-17

